甌北詩話

甌北詩話卷十

陽湖 趙翼 雲松

查初白詩

與梅村同時而行輩稍次有南施北宋兩家愚山以儒雅自命稍嫌腐氣荔裳則全學殷唐無深厚之力此外吳漢槎有高調無餘味其名位聲望爲一時山斗者莫如王阮亭然阮亭專以神韻爲主如秦淮雜詩有感於阮大鋮燕子箋事云千載秦淮嗚咽水不應仍恨孔都官儀徵柳耆卿墓云殘月曉風仙掌路何人爲弔柳屯田醞藉含蓄實是千古絶調然專以神韻勝但可作絶句而元微之所謂鋪陳終始排比聲韻豪邁律切者往

往見絀慫不足八面受敵爲大家也其次朱竹垞亦負海內重名至今猶朱王並稱莫敢軒輊然竹垞不專以詩傳且其詩初學盛唐格律堅勁不可動搖中年以後恃其博奧盡棄格律欲自成一家如玉帶生歌諸篇固足推倒一世其他則頹唐自恣不加修飾究非風雅正宗故梅村後欲與一家列唐宋諸公之後者實難其人惟查初白才氣開展工力純熟鄙意欲以繼諸賢之後而聞者已掩口胡盧不知詩有真本領未可以榮古虐今之見輕爲訾議也今試平心閱初白詩當其少年隨黔撫楊雍建南行其時吳逆方死餘孽尚存官軍恢復黔滇兵戈殺戮之慘民苗流離之狀皆所目擊故出手

即帶慷慨沉雄之氣不落小家入京以後角逐名場奔
走衣食閱歷益久鍛錬益深氣足則調自振意深則味
有餘得心應手幾於無一字不穩愜其他摹寫景物脫
口渾成猶其餘技也惟書卷較少故稍覺單薄且少年
急於求知投贈公卿動千百言殊嫌繁冗兼自減身分
此則其詩之可議者要其功力之深則香山放翁後一
人而已或謂古來作詩之多莫有如香山放翁者初白
詩之多亦畧相等君得毋徒震於其多而遂欲躋之二
公之列乎是不然也詩之工拙全在才氣心思工夫上
見豈徒以多為貴且詩之工亦何嘗不自多中得來正
惟作詩之多則其中甘苦曲折無不經歷所謂深入無

淺語也今姑別擇其尤乘者古體則標其題近體則摘
其句閱者可一覽瞭如矣
五古　與韜荒兄竟陵分手後作詩以寄　早發濟天
城　連下銅鼓魚梁諸灘　麻陽田家　送汪寓昭南
歸　曉出沙窩門　寒食行　攖俗　大雨同胡朏明
登湖樓　拔白詩　游雲岫不果　大風至劉婆磯
石鐘山　由關門石磴大林峯　三峽橋　玉峽亭觀
瀑　月夜步入鄰菴　鄧尉看梅　和唐實君惜蠅詩
裂帛湖　上元夜姜西溟招飲　翁康飴寓齋看芍
藥　樅陽僧舍消暑第四第六首　大通舟中看雨
雪後蒙陰道中　得樹樓初成第二第六七八首　秋

感六首　氷碓聯句　度紫谿嶺　觀造竹紙聯句
天游觀萬峯亭　連雨不止和陶詩第三四七首　池
上看雨　苦雨第五首　送女詞二首　鵲雛爲猫所
攫　種竹　齒痛　咏庭前花木第一第三首　湯婆
子歌　乞假候　旨寓舍雜蒔花木　題故汝州太守
潘君畫像　畫叉　初到家二首　西林菴浴　偕同
人赴座主許大宗伯之招　副相揆公惠人參一斤
家僮以梅水滌硯申諭之　庭前新設日棚　夜不寐
步至曉　苦旱　遊秦駐山第二第六首　讀莊子內
篇八首　腰痛自嘲　古詩四章　望七星巖　雙石
陽朔縣

遠火欲投岸孤城將掩門夜泊嘗湖　人投曾宿店鼠瞰未
吹燈旅店瞿璧　俯視風斯下端居戶正南高樓棋　座中無俗客
管內有名山遊武夷贈崇安孔令　品方瑤柱美肌愛玉環肥荔支
竹身焚忽爆花面炙多飄久旱　舌在柔何益唇亡想更
寒落齒　樹氣船船露燈光寺寺樓舟夜　一雲隨風腳黑天
佰浪頭青風雨泊舟　老柳飛揚絮枯梅頃刻花氣沉千里雁
寒噤幾村鴉大雪　萬年三月節四海一家春　堯階三
尺土舜樂五絃琴　不息天行健無私帝好生　與民
同後樂為政必先勞甘露寺詩　四時無改火五夜必騰光夜光木
風雲開萬里日月夾雙睛御馬　數椽天一角萬歲字
中央御賜扁額　出當時有道瑞叶壽無疆圍場獲白鹿　優倍三年

俸祭踰萬選錢（罨墨）　細泉冰底咽枯草燒餘萌（山行）　運
雖經鼎革　詔特禁芻蕘（明祖陵）　少聞莛省事多笑豈無
情（耳聾）　比扇三秋棄如童五尺長（青奴）　天孤一輪月星
散萬家燈（夜坐）　寒無虫可語暖被鴨先知（春水）　一株婆
律火半榻祖師禪（丈室）　攜家千里近得邑萬山中（送友宰黍順）
事關同列忌公視一官輕　不聞廷辨語自拜乞休
章（送張學輔罷官歸）　遠擬雙幹合高徵四鄰知　張王貧官氣
遮藏陋室基（雙槐）　好官如歲酒推讓少年人（與小酌）　健添
杖土足高出老僧頭（瑯香長老藤杖）　老友他鄉盡吾生去日多
趙北口懷故汶莊西濱　簑笠平生愛勝地直至今（商家林買草笠）　後至無
奔馬前飛及片鴻（順城拱關）　指水青猶在登山力已微　爲

報江神道無因我亦歸（重渡金山作）　中秋晴日少樂事故鬧
多（中秋與兒輩小飲）　有生逢聖代無祿及親年（[illegible]）　雨狂風
正惡勿厭草堂低（葺茅齋）　好花如子弟笑擁白頭人（與子姪飲酒賞菊）
花下　賤日蒙青眼流年感白頭（重過徐大司寇墓）　晨餐甘脫粟
夕爨付勞薪此意天應諒吾非媚竈人（祭竈）　敢料成童
日吾猶月告存（頌壁）　媿牽蘿補屋奴縛草爲船（家事）　好
風香世界涼影月樓臺（初秋登樓）　讀書新得少見夢故人多
世業　用巫真下策勿藥得中醫（病）　留之竟安用棄爾
似無恩改作吾何望茅簷去負暄（撤裘）　兒孫粗識字兒
弟繼歸田此外非吾事隨人笑有年（五首 嘉禾）　世乏三年艾
家無五尺童用行吾與爾形影略相同（贈杖）　四海誰知

已餘生又哭君（閩懷攻殺）　終始全臣節安危動主恩（韶州風度樓）

老僧如燕子乞食語呢喃（觀音巖下泊舟）　地平山斷續潮滿岸

東西（背村）　一水趨湘急孤城入楚深（醴陵縣）

七律　舳艫轉粟三千里燈火沿流一萬家（泊京口）　人來

小雨初晴後秋在垂楊未老間（豐縣道中）　天寒落日千聲馬

葉盡疎林萬點鴉（登南郡城樓）　尸陀林下烏爭肉瘦棘花邊

鬼瞰燈（裴驛）　參天有勢松何健背物能工石亦妍（沅州）

鵝鴨池荒餘棗壘漁樵人少但空村　超石諸營兒作

戲別生別恨妓成團（琵琶臺）　英雄泥跡疑無據風雨高歌

覺有神（寄友）　石光敲火三年過銅柱無名萬里來（黔中接家書）

一縣蔔萄秋釀酒千家砧杵月臨邊（寄賀醴陵）　浴鐵甲

分秋練白蠟光書傍纖花紅　鸚鵡夢銷江上草鷓鴣啼老日南花（皆黔中寄友）　人來天際斜陽影馬踏雲中落葉聲（重過齊天坡）　赤幟千人爭避壁火牛百道走單危時莫以烽爲戲我意方憂正亦焚（黎襲燒）　燕雀君臣空殿宇蜉蝣身世閱滄桑（黔陽詩指吳逆已死）　雨腥雙袖弓刀血風靜諸山草木兵（送蔡鑒兄東歸）　草木進天人背白禿山滿眼夕陽紅（鑒山）　盜賊烽銷諸郡僻英雄稱入亂山多（發潞）　急雨淋浪茅店外亂山高下馬蹄前（雨過潭中）　萊把思齊叨地主薦章名幸脫徵君（黃晦木乞資買山）　君臣如此猶嗟命絳灌何人乃忌才治安敢擬長沙策直爲先生痛哭來（賈傅祠）　偶然不速來三客如此相思閱五年（同人讌集）　出處心情三聘後滄

桑人物兩朝前（贊黎洲） 百家小聚還成縣三面無城卻傷

山（桐廬） 沙積涼生蕎麥雨茅檐香過棗花風（伴城） 出郭

人如秋澹藹入山天愛雨霏微（遊西山） 身名似此真無忝

避進何人緯有餘（送魏環極子告歸） 放艇有人春載酒打門無

吏夜催租（石鶴莊） 失路又成三歲別賣文何補一家貧（答許蒼蘅）

飽經世味貪歸路老傷時名狎少年（送友） 簾閣日長

棋算劫荷陰人去鶴看船 同來我亦辭巢燕暫止人

猶愛屋烏（黃晦木至都） 南北豈堪頻送別去留等是未還家

（送盛姪之湖山） 來參講幄三千士及聽聲華四十年（上大司成徐蝶村）

壽母有詩存爵頌世家無例斷班書（贈曹頌功壽詩） 舊家春

燕烏衣巷故國秋風禊堵門（武陵楊長蒼贈別） 郎論世道寧無

補欲報君恩兆有期（送楊少馬移家南歸）　花氣濃如初過雨樹陰

濃愛未經霜（新涼紀游）　可憐半世爲兄弟兩度相逢在路歧（喜德尹弟至都）　金甌社稷銷兵裏玉斧關河聚米前　呈世

業平泉記樞密新堂畫錦詩（壽裘大司馬）　莫問生涯流轉跡

賤貧何事不曾經（過錢田僩於都下）　殘冰裂石頹兼岸春水如

油滑上篙（鳥部縣）　歡場易醒繁華夢貧女羞爲富貴花（聞同人登科有寄）　宦情自領升沉外物望同歸進退間（裘大司空請假還山）

餘生削跡誰知己往事傷心我負公（哭朱大司空）　風露一天

人擁被欄枝搖夢過春江（舊泝江）　到岸帆檣烟幕幕偶河

簾閣雨濛濛（齊門夜泊）　老覺不要圍官送直擬從君攜書歸

題陸漢標墨莱圖　湖海尚疑豪氣在姓名翻藉布衣傳（劉改之墓）　八

間尚有君憐我每過南湖作小圃[illegible]豈知地少雲多處別有橙黃橘綠天（渡太湖至東山）放眼不知何處盡置身直覺此峯高[illegible]氣吞湖海豪猶昔老閱滄桑骨已仙[illegible]招隱莫分山大小卜居難定瀼東西（朱鴻雪移居詩）須唐老境詩無格汗漫遊踪累有家[illegible]菰蒲深處一枝櫓搖入漁人夢裏來[illegible]桂樹叢荒招隱伴楊花風墮倦遊人[illegible]兩家前輩多凋謝又對兒孫感白頭[illegible]四海平交無行輩兩朝軼事有文章　話雜詼諧皆典故老傳者遊散初心[illegible]青山繞屋無修竹紅袖當爐有杏花[illegible]憐他性命如針細也與官家辦稅錢[illegible]聾人家雞慾不亂飛隨野鴨便能高[illegible]枯比老僧初入定

輕如羽客乍登仙誰云解脫非生理始信飛鳴是後天

蟬蛻　氣蒸遠水浮天動血染殘霞照夜明秋骨　秋陰非

雨亦非霧嵐氣似烟還似雲余坪　陰森前後三重殿突

兀西南五老峯麗嗣　有此別離成我老無多才調感君

憐別梁汾　同是庚寅吾獨老始憐衣上十年塵題陳揚吉小照　戰

後河山非故國記中花木尚平泉題相國冰畢園　菰蒲放鴨空

灘雨楊柳騎牛隔浦烟樂水寄　莫認園丁作園主種花人

是賣花人豐臺　殘荷落瓣魚鱗活高柳飄絲鷺頂涼青橋

淸泉自愛江湖去流出紅牆便不還玉泉山　青旗賣酒

竿竿影紅袖騎驢幅幅紗淸苑道中　雨雪將侵搖落後冰霜

偏老別離人送弟寧　自編永叔歸田錄誰上何蕃伏闕書

國門他日會懸價騏僧何人敢賣官（門神詩）亭
（送座主徐公南歸）
臺縱好須賢主子弟多才必世家（李文泉家園）柳綿渡港船
船雪麥浪翻田岸岸風（關河）忽飛瀑布簾垂地旋滴珍
珠酒壓檣（[illegible]）故道視同屣脫地小兒爭唱復陂謠（新河）
春事無如三月好人情特去一官難（和徐大司寇修禊詩）讀書
已悔生涯悞還望孤兒讀父書（哭王載安）岭山客到茶如雪
縴水船移酒似淮　著烟野渡初迴棹燈火河房半捲
簾（泊洪澤湖）一雁下投天盡處萬山浮動雨來初（[illegible]）敢援
齊州狐裘例尚可隨身十五年　家貧舊物無多在不
忍吹毛更索瘢（敝裘）向風嘶馬程程北背雪飛鴻片片
南（揚州晨發）三年刻楮將安用一技雕蟲壯不為（[illegible]）眼空

江淮衣冠族搖筆猶能殺腐儒　亂餘賓客投亾命救後英雄恥故鄉　隨身一掬瀾翻淚不哭窮途哭戰場題白眘山人集　巧穿針孔玲瓏影吹透冰肌綷約風　射角星亾殊睒睒照人風骨自稜稜燈謎　倒篋易償鄉叟值顧名原合腐儒餐　渾忘肉食聊名儉偶佐村沽亦足豪豆腐　十年失計仍爲客一醉無名特借花同人看杏花　翠幕雲遮天四角紅燈人在樹中央陸滄成招飲丁香花下　共傳清節胡威絹自有家風趙抃琴送趙二聞分巡江東　畫師正恐妨魚樂不著飛來白鷺鷥題畫鷺鷥　輿圖西漢中山國恩澤先朝外戚侯衛洪縣有感　貧兒好作遊仙夢恠事偏傳小說家鄴鑪　天垂曠野名都壯地入中原戰壘多渡漳河　篋底有金貧

肯借人間無路老方知（哭蔣度臣）　空倉雀鼠千村賦故壘牛羊四戰塵（汴梁雜詩）　渡江船上人爭看桃葉桃根恐不如（自河南攜牡丹種南歸）　時來將相皆同里淚落英雄有故鄉（歌風臺）　想像承平光景好風流邊將畫蛾眉（題三娘子圖）　春波門外春帆影君是還家我別家（與魏禹平話別）　雄關地脈來千里古郡山頭有萬家（登安慶城樓）　豪除湖海陳登氣老傍江關庾信名　萬事到頭難逆料獨行何地不相思（與任可話別）　紅葉晚燒諸寺赤碧天秋縱兩峯青（登孤山）　寒比螿蟲宜墐戶忙如巢燕正爭泥（贈應隱上居民）　勞人相傍貪同伴客路頻經漸少詩（王家營臨行）　橋邊雪意詩催就鬢上冰花氣結成（曉行）　九衢塵淨月如水一隊遊人一隊魚（京師上元夜）　高樓下

臨岸百尺美酒大書旗十丈竿（衡水橋店小飲）　楷欲雲流山影去
樹頭風截雨聲來（樓上書壽）　五經自課佳兒讀半刺曾嫌俗
客通　閒追昨夢驚彈指老剩貧交幸到頭（贈潘諸）　夜月
魂歸吾望汝半年猶護種花泥　不特我憐人亦爾空
欄客過立多時（傷庭前牡丹）　一總歸夢芭蕉雨六月驚心蟋
蟀詩（書雨）　科名得路人餘幾子弟能文事最難（留別楊浴灌）
人從井底盤旋上天向關門豁達開（仙霞關）　誰遣州名屬
流寓卻疑此地竟無人（嚴陵）　雞爭野老場邊粟鼠嚙先
生案上書　荔支飽喫吾知分此福從來有折除　篋
空笑貯加餐字吾老羞爲乞米人（乘槖而歸家人告米盡）　野老豈
知身入畫滿田春雨自扶犁（山陰道書雨）　誰司水族加恩簿

開過桃花未打魚　也道城中粧束好碧波迴眼看梳頭（西湖櫂歌詞）　翠華小駐非無意要使宮人識釆桑（南巡歌）　查浦書屋圖絕句四首皆佳　此理年來看爛熟建蘭盆上榠花開（蘭盆榠草）　貪趁槐陰成久坐歸來衣上帶青蟲（即事）　閘爐炊火兒烹藥薄雪鉤簾婢上燈（冬夜）　慇懃聽唱公無渡不為風波也合休（題陳叔毅桃葉渡江圖）　一夜花光如積雪慣他啼鳥到天明（白丁香花下）　心如井底無波水雲自城頭沒骨山（荊州兒稜兩）　官秩稍增秦博士文章獨闢漢西京　卻笑武皇親制策牧羊牧豕盡公卿（學利）　鑣谷好風鶯歷歷綠陰微雨燕雙雙　開徑自來原屬蔣入林從此又交咸（將樹存集錫谷）　我與鷺鷥同照影白頭相對立

多將（獨行坐）　借取薰衣香一瓣識余成佛爾成仙（吳彤花屬詞客款求
巷作）　道是故吾吾不識那將顏狀問他人　夜交大半
已黃土剩爾人間作白頭（題閻齊時小照）　露草燈明鷄喔喔風
林月黑馬蕭蕭（秋山晚行）　忽聞風雨來天半知是君王落筆
聲　萬鈞腕力皆天授欲補虞戈一筆難　不似當年
淳化閣帝王法帖本無多（[illegible]）　宮中詩何元才子天下
神仙李鄴侯（[illegible]）　雲開閶闔趨冠佩風過江湖識姓名
（[illegible]）　曾聽鼓鼙三千士重到橋門二十年　較他儕輩
承恩早獨在青衫未換前（[illegible]）　此意旁人猶感涕那敎
身受不生悲（送[illegible]江村）　明珠吐暈泥沙外爝火分光日月邊
潭空秋水清無底壺貯春冰薄有痕　曾經隔霧看

花後老戀餘光盡主恩（賜眼鏡）　感踰學士蓬池膾味歷詩

人丙穴腴　短簷蓑笠平生慶臣本烟波一釣徒（賜鮮魚）

好是萬株紅葉滿已經霜後未經風（賜楓葉）　六合一家寧

恃險九邊三面總無關　牛羊白散千屯雪草木青回

萬簾烟（扈從與安猗）　萬鈞腕力強于弩朝射能羆夜賦詩（從獵）

雉堞連雲軍角壯虎牙憑險戍旗閑（古北口）　循環豈易

充臣數祝聖惟當轉佛名長恐雉鶵訊不稱也如老馬

錫繁纓（賜馬纓）　鄉風未敢分僚友家祭先應薦祖宗御盤

恩覯成感溯君恩歸遺已無從（除夕恩賜羊鹿等）　蔓引龍蛇皆

上走花披瓔珞總交垂（紫藤花）　親老詎應虛子職天高原

自近人情　星漢文章唐許國臚雲名第宋安陽　館

閣消才傳子弟蓬壺歸路著神仙皆陳乾齋乞假省親爍爍推恩
慚厚庇短長稱意荷綏身從今聽雨聽風候儤直堪誇
楂楯人恩賜多羅雨衣一軒傍水看雲起萬木無風待雨來喜雨
除卻入朝須起早兩衙何事不如僧與余庚九同寓澹院明燈
照壁何愁蠛緣樹當門定有蟬王紹諫之秋寓耕鑿萬方民擊
壤簫韶九奏帝垂裳恩賜浙刻御製騶虞圃小樵無禁鉤盾
田寬歲有秋南海子松聲落澗風泉合藥氣浮山露草香
晚過青石梁峯皆似蕖供屏幛樹不論年絕斧斤曹甲齋偶分
高士離邀色仍是仙人洞裏花金熱桃炎涼氣隔無三伏
覆載恩深抵萬間蒙賞官房石吻仰噴泉作霧雲根倒拔樹
干霄樓楠溝巖壑不須多架構下因流水上因山行宮後苑干

峯雪作漫天霧萬帳風兼動地雷伊蘇河　盡消伏莽山無
樹不斷靈源地湧泉　聖朝不畫長城界一道平崗是
九邊婁嶺　踏遍峯峯沙似雪始知身到白龍堆校撥館　今
日重蒙天一笑白頭還戀舊青氈戴青氈大帽上顧而笑　丹青妙
合將軍畫聲價高于都護驄院中例借知應免衆裏齊
驅學漸工楊馬　大抵無峯無好樹一峯不與一峯同
不知濕氣消何處萬竈炊烟萬帳燈　忽見萬松齊落
葉入言山後是陰山棠作　四山雷轉車聲外萬帳燈浮
水氣中風從南雲大雨　一門老去仍同爨八座歸來只舊廬吳總
憲詩很歸垂　自覺溫能回黍谷或云下必有砂牀泉　風雲
噓吸千尋表日月回環　嶺中山玲瓏　馬足聲乾千澗渠

雁聲哭斷一衾霜　沙磧人歸黃落後山家烟起翠微
中（背樹園聚上作）　官馬散隨黃犢臥戍兵秋較老農閒（讀讖登途）　一
家飽暖踰初望百里絃歌盡國恩成就汝爲無過吏保
全家是舊清門（至兒建東鹿縣署）　此中閒置疑新婦一笑那知
是老翁（坐巾車題旅店）　與誰好作江湖伴憐汝亦從關塞來
殘月曉催千片落長天寒曳一繩開（新雁）　今日漁叢甚
入畫天公原不薄歸人（大雪過瓜洲）　夜雨一篙平岸水春蒲
十幅渡河帆（清江舟中）　驛路馬嘶泥滑滑野田雞雊麥漸漸
（送張自龍遊抵江學）　早年同學晚同官永訣俄從小別拚哭有餘
哀何日盡死無遺恨古來難（哭舉山姪）　時乎久罷中原成地
險猶沿五代名（清流關）　羊角旋風隨曲曲磨牛陳跡轉團

圍（磨盤嶺）　濁漳最是無情物送盡繁華只此聲（鄴下雜詠）　青山濛濛作雲氣白浪滾滾留沙痕（渡漳河）　同槽櫪馬無歸惱典謁家僮互使令恠底羣情皆貼妥多緣君與我忘形（與汪柴滄同寓）　風清李泌神仙骨　帝錫張華博物名耆碩登堂無俗客藍輿扶路有門生（齊東竹枝）　誰能不領園林趣每到君家愛少留（陝南秋舫雲書屋）　城空鼓角聲初動月出樓臺勢盡低（月夜）　石如解聽無生話風覺能搖久定心（塘路紫一）　羊角團團多借勢馬頭滾滾似趨名（旅壓）　頗訝渡河水易涉不知吹鬢雪難消（春風）　飛鴻印雪原無跡倦馬辭槽又一嘶恠底老懷多戀戀西山多在短牆西（寄別）　舊巢求掃痕猶在賜馬相隨背漸高（山南書坊出北書局）　鷗鷺不爭車

馬道自遮荷蓋領雛眠過玉蝶橋　綠野天開裴令墅治城人
識謝公墩甲秀閣　比似天邊一行雁飛鳴食宿總同羣與汪
紫滄同往接駕　身如舊賜天閑馬暮齒猶餘見獵心上全　詩如
老將渾無敵花到殘年亦少朋同人看菊小飲　居民老不知兵
革耕遍松楸舊戰場送湯西崖赴黍天丞　笑把屠蘇甘最後白頭
何事肯先人　枯枰三百多平路莫鬬新翻巧手碁除夕
燈火參差亭北面曾經清脆月三更陶然亭公讌　高士累
朝多合傳佳人絕代少同時早梅插入菊瓶中　不管小桃攀折
苦競攜春色入城來賣花詞　入關雨後蹄雙蹶出市朝來
尾一金探愷功從口外寄蘮　人情舊雨來賓客家信秋風報子
孫將袤萬　出塞雙鵰盤遠勢入關萬馬壯秋聲登寄雲縣城樓　回

首神傷三黜後過車腹痛十年餘（雜著大宗）　閣道風清千步
聳慶霄日麗九層壇（郊祀倚詞）　老鶴林端排霧出高雲天上
作霖歸　流水一彈貞絕調朱絃三嘆有餘音（送陳澤州相對尋古）
歸　舊遊屈指誰還在我是當時末座人（重經朱大司空花莊）　竹
筒撐到水窮處臘雪不香春雪香（題探春圖）　征衣長短曾蒙
賜筐筒三年倍感恩（赴西苑送偶）　舊巢天上重來燕殘局燈
前來了碁（修書接重入南書房）　捄蔣幸有畢樓處莫入羣中更作
奴（蝴蝶雁）　累朝豈少文章禍　聖主終全侍從臣莫惟兩
家憂喜共十年同事分相親（送□□出獄）　家承曲阜先師學
郡領陶唐古帝都（送孔蒼仲出守平陽）　繁華肯鬬春三月潛蕩偏
宜水一方（明相國白居易行花舊授經處今將去官歸故云）　得免徒行猶有愧更爭

失路欲何求冗官只算騎驢客老向天街闕八騶（有笑余乘驢車者）

更上一層宜有閣特開西面爲看山（顧侯君招飲晚翠閣）

人指所居爲福地天西北老應文星（祝胡東樵壽）

便作小同呼也得可憐花甲一周天

惝怳北渠多兩世渦頭白髮望曾孫（德尹弟六十生子）

雲照旌旗秋出塞風傳鼓角夜臨關（題天山坐鎮圖）

故應天與佳山水生長山鄉宦水鄉（送盛東田出守興化）

可憐孫又爲人父二十年前膝上雛（得長孫舉子信）

夜似小年寒漸信病非一日老方知（病餘雜詩）

後來或者居人上先處無如古地覓（奕棋）

讀書自要師前輩知已誰能托後生

敢誇願大難成佛肯舐丹餘早得仙

樗本不材艮匠棄屠非絕技善刀藏

鐘鳴漏盡人誰覺又聽門前

過早朝（皆歲暮將歸作）　館閣文章天上草　門牆桃李日南春（送海

天植觀學臺南）　貧思飽煖原奇福　老戀桑榆亦至情　若是登

真須拔宅　艮常何敢獨爲仙（將歸別弟潤木）　被他三品鬧鷗笑

出沒成羣聽冢奴（遣奴詞）　感深紈扇秋風後　夢散宮衣舊

日香（次韻酬別廖若村）　商序余憇居客右　詩成君肯讓誰先

眼前看是尋常事　或有人從異日傳（張匠門席上作）　萬事蹉跎

羊祇後　一帆迢遞雁爭先（叠前韻酬別）　畫裏烟波鷗境界　燈

前風雨雁程途　雲步改遷尋丈地　霓裳吹散大羅天

（次江紫淥送別韻）　久無書寄孤鴻外　曾記身穿萬馬中　大（崇）　雨

山鐘磬東西寺　十里烟波遠近帆（遊德清帶佮）　只消一夜東

風力扶起花頭五百枝　道是吾鄉第一花　花將無各

不矜誇兩朝二百年門第猶似君家有幾家（葆光居賞壯册）　上
界神仙風肅肅下方樓閣雨濛濛羽人何福能消受長
在晨霏夕靄中（衍川莊院）　厭逐俗客談時事閒與鄉人結善
緣　高人入社同招隱大老還鄉例好禪（和許大宗伯）　一片
綠陰行不到家家門外有黃鸝　老農信口言皆驗比
似兒孫閱歷多（村家四月詞）　出波鱗甲飛如活透骨玻璃冷
放光（古鏡）　身憂天下原非分老覺浮生亦有涯（雨後）　半
月前期傳父老一家喜氣到兒童　行處聚觀傾里巷
有時問答到漁樵　報答朝恩還有處白頭相見祝年
豐（許宗伯等赴敝村茵會）　陋邦笑我詩同鄭雅量輸君酒到齊
行處人言星聚五坐來吾忝茵居三（茵會）　勞動里中羊

酒資一家遂有兩閒人問弟德尹官湖將歸　耗磨毛遂囊中穎零
落江淹夢裏花禿筆　病不求醫吾有命老方學易世無
師院光　芥納須彌中有地杯浮滄海四無鄰芥舟　兩湖
地主今誰在每到徒增感舊詩過鸞湖　玨自不嫌山少肉
肉山無此好毛尖龍井茶　他生行脚緣猶在又入騎驢度
嶺圖過庾嶺　天上故人閒府出田間野老輟耕來　兩袖
有風驅瘴癘百蠻無警靜波瀾　節鉞咸各行地遠文
章壇坫比官高　淚跡又看經萬里落書何敢望千秋
天下迂儒猶剩我平生知己孰逾公到廣州謁大中丞佟陶庵　獨
客遠來朋舊少貧官沒後子孫賢訪梁藥亭故居　翠葉幾經偏
霸主素馨偏識故宮人花田　牛李恩讐初植黨京做文

子互爭權衡　輕負嶺南三百顆此行剛看荔支花歸家
詩寫性情原不專恃數典然古事已成典故則一典已
自有一意作詩者借彼之意寫我之情自然倍覺深厚
此後代詩人不得不用書卷也吳梅村好用書卷而引
用不當往往意爲詞累初白好議論而專用白描則宜
短節促調以遒緊見工乃古詩動千百言而無典故驅
駕便似單薄故梅村詩嫌其使典過繁翻致膩滯一遇
白描處即爽心豁目情餘於文初白詩又嫌其白描太
多稍覺寒儉一遇使典處即清切深穩詞意兼工此兩
家詩之不同也如初白與朱竹垞各咏甘泉漢瓦兩詩
相較竹垞詩光怪陸離令人不敢逼視初白詩平易近

人便難爭勝至與竹垞水碓聯句觀造竹紙聯句各搜典故運用刻劃工力悉敵莫可軒輊有書無書之異了然可見矣

初白古詩微嫌冗長其遒鍊者如送王兎菴學博赴安順送王阮亭祭告南海送畢鐵嵐督學貴州二虎歌自題廬山紀游後東門行宋仙鎮岳忠武祠等作豪健爽勁氣足神完宋以來無此作也水西行五老峯及觀海綿賜觀侍衛殺虎樓敬思平蠻歌等作雖氣力沛然有餘究須删節至如董文敏天馬賦酬岕老及五更臘篁頂觀日出等作則興會所到酣嬉淋漓力大於身雖長而不覺其冗矣

初白近體詩最擅長放翁以後未有能繼之者當其年少氣銳從軍黔楚有江山戎馬之助故出手即沉雄踔厲有幽并之氣中年遊中州地多勝蹟益足以發抒其才思登臨懷古慷慨悲歌集中此數卷爲最勝　內召以後更細意熨貼因物賦形無一字不穩愜五律如韶州風度樓弔張曲江云公進千秋錄開元極盛時知幾同列少去國一身遊終始全臣節安危動主思高樓瞻畫像風度儼鬚眉此等格律氣味雖置之唐賢集中莫能優劣也七律如與汪紫滄同寓下半首云同槽廐馬無蹄嚙與謁家僮互使令怪底羣情皆貼妥多緣君與我忘形將去官歸有笑其乘驢車者下半首云得免徒

行猶有愧更爭先路欲何求冗官只算騎驢客老向天街閱入騶此種眼前瑣事隨手寫來不使一典不著一詞而情味悠然低徊不盡較之運古鍊句者更進矣又如長告將歸過別揆愷功園中看荷花云繁華肯鬬春三月瀟灑偏宜水一方以花自比正喻夾寫句中有意句外有味此畫中神品也

以初白律詩與放翁相較放翁使事精工寫景新麗固遠勝初白然放翁多自寫胸臆非因人因地曲折以赴往往先得佳句而足成之初白則隨事隨人各如其量肖物能工用意必切其不如放翁之大在此而較放翁更難亦在此

甌北詩話終

甌北續詩話卷十一

陽湖　趙翼　雲崧

明妃詩

古來咏明妃者石崇詩我本漢家子將適單于庭昔爲匣中玉今爲糞上英語太村俗惟唐人今日漢宮人明朝胡地月二句不着議論而意味無窮最爲絕唱其次則杜少陵千載琵琶作胡語分明怨恨曲中論同此意味也又次則白香山漢使若回煩寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時就本事設想亦極清雋其餘皆說和親之功謂因此而息戎騎之窺伺有曰禍胎已入虜廷去玉關寂寞無天驕有曰妾身雖

若免王嬙猶勝專寵亡人國有日洽容若使留漢宮卜年未必盈四百此皆好為議論其實求深反淺也王荊公詩意態由來貌不成當時枉殺毛延壽此但謂其色之美非畫工所能形容意亦自新乃張綸林泉隨筆謂其與禍胎句同意何耶明人有云一自蛾眉別漢宮琵琶聲斷戍樓空金錢買取龍泉劍寄與君王斬畫工此則下第舉子借以詈試官非真詠明妃也趙秉文題明妃出塞圖無情漢月解隨人羞向天涯照妾身聞道將軍侯萬戶已將功業畫麒麟此亦詠其和戎之功而詞旨特醞藉至王元節云環珮魂歸青冢月琵琶聲斷黑河秋漢家多少征西將泉下相逢也合羞則淺露矣

擬一淸改官後不得意咏昭君云君王不見無因遣妄自無錢[illegible]燕山[illegible]因張氏易道蒙歷爲大兵能使明妃嫁胡虜[illegible]師旋是幾[illegible]此亦新見[illegible]謝[illegible]

韋蘇州

曾季貍艇齋詩話謂前人論詩不知有韋蘇州至東坡而後發此秘遂以配陶淵明云按韋蘇州同時人劉太眞與韋書云顧著作來知足下郡齋燕集何以情致暢茂趣逸如此宋齊間沈謝吳何始精於意理緣情體物得詩人之旨後之傳者少矣惟足下制其橫流師摯之始關雎之亂於足下之文見之是韋詩已爲同時人所貴其後白香山又宗陶韋有詩云時時自吟咏吟罷有所思蘇州及彭澤與我不同時又云嘗愛陶彭澤文思何高元又怪韋蘇州詩情亦淸閑是香山亦已推韋詩

以此彭澤不待東坡始重之也坡詩云樂天長短三千首郄愛韋郎五字詩亦明說香山之重韋豈至坡始發其秘耶樂天謂白樂天與元微之書云韋蘇州歌行清麗之外頗近興諷其五言又高雅閑澹自成一家今之秉筆者誰能及之然蘇州在時人亦未甚愛重必待身歿後始貴之

杜牧詩

杜牧之作詩恐流於平弱故措詞必拗峭立意必奇闢多作翻案語無一平正者方嶽深雪偶談所謂好爲議論大概出奇立異以自見其長也如赤壁云東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬題四皓廟云南軍不袒北軍袒四老安劉是滅劉題烏江亭云勝敗兵家事不期包羞忍恥是男兒江東子弟多才俊捲土重來未可知此

皆不度時勢徒作異論以炫人耳其實非確論也惟桃花夫人廟云細腰宮裏露桃新脈脈無言度幾春至竟息亡緣底事可憐金谷墜樓人以綠珠之死形息夫人之不死高下自見而詞語蘊藉不顯露譏訕尤得風人之旨耳皮日休館娃宮懷古云越王大有堪羞處只把西施賺得吳亦是翻新與牧之同一蹊徑

皮日休

孫光憲北夢瑣言皮日休於咸通中上書請以孟子爲學科其略云臣聞聖人之道不過乎經經之降不過乎史史之降不過乎子子不異道者孟子也捨是而子者皆聖人之賊也請廢莊列之書以孟子爲主有能通其

義者其科遂並同明經云按唐以前孟子雜於諸子中從未有獨尊之者昌黎始推尊之然亦未請立學皮日休乃獨請設科取士是能於諸子淆雜之中別出手眼別其爲儒學之宗其有功於道學甚鉅日休又著鹿門隱書及文藪雜著等皆論道極有見解薛尚天爵堂筆餘亦甚推尊之乃劉貢父詩話謂日休見輕於歸氏子弟嘗以皮鞹作詩嘲曰休日八片尖皮砌作毬火中爆了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休是固已爲人所侮慢又賈似道悅生隨抄記黃巢書讖語以唐帝改元廣明謂唐去丑口而著黃明爲已受命之祥故又令皮日休作讖詞云欲知聖人姓田八二十一欲知

聖人名果頭三尿律巢以爲亂已遂殺之新唐書亦謂陷於巢賊僞署爲學士使之作檄語賊疑其譏已遂及禍是日休嘗受巢僞官何其失節若此豈文人之心能見道而不能守固如是耶南部新書郡載其令終無從賊事或謂據其家墓碑也

蘇子美梅聖俞

宋詩初尚西崑體後蘇子美梅聖俞輩出遂各出新意凌轢一時而二家又各不同歐陽公嘗謂子美筆力豪雋以超邁橫絶爲奇聖俞覃思精微以深遠閑淡爲意各極所長雖善論者不能優劣也歐嘗有詩贈二人云子美氣尤雄萬竅號一噫有時肆顛狂醉墨灑十霈譬

若千里馬已發不可殺盈前盡珠璣一一難揀汰梅翁事清切石齒漱寒瀨作詩三十年視我猶後輩文詞愈清新心意雖老大有如妖韶女老自有餘態近詩尤古硬咀嚼苦猶嘬又如食橄欖眞味久愈在蘇豪以氣轢舉世徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣此詩載公歸田詩話中其傾倒於二公者至矣而於梅尤所欽服蓋梅嘗言詩貴意新語工得前人所未道者乃爲善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後爲至歐公作詩之旨亦與梅同故尤推服也歐又稱聖俞苦於吟咏以閒遠古澹爲主故構思極艱云

聖俞寄蘇子美詩有文叔勁正語多要譬許吾

二人放檢不同調其於文字間苦硬與惡少雖然趣尚殊握手幸相笑　又寄禾叔云荷公知我詩數數形美述兹道日未遲可與古爲匹孟盧張賈流其言不相昵或多窮苦語或特事豪逸而於韓公門取之不一律乃輒存此心欲使名譽溢竊比於老郊深愧言過實然於世道中固宜與謗嫉交情有若此始可論膠漆

歐陽詩

歐陽以古文名家其詩遂不大著東坡舉其萬馬不嘶聽號令諸番無事樂耕耘以爲集中傑作然非其至也惟崇徽公主和番詩云玉顏自昔爲身累肉食何人與

國謀此何等議論乃鎔鑄於十四字中自然英光四射又如送杜岐公致仕云貌先年老緣憂國事與心違始乞身意更沉鬱深摯即少陵集中亦無可比擬也

王荆公詩

荆公專好與人立異其性然也王介與荆公素好因荆公屢召不起後以翰林學士一召即赴介寄以詩云草廬三顧動幽蟄蕙帳一空生曉寒蓋諷之也公荅以詩即云丈夫出處非無意猿鶴從來不得知登北高峰塔云飛來峰上千尋塔聞說雞鳴見日升不畏浮雲遮望眼自緣身在最高層又詠石榴花云濃綠萬枝紅一點動人春色不須多晏元獻有題竿伎詩百尺竿頭裊裊

身足騰踝掛骸旁人漢陰有叟君知否抱甕區區亦未貧公與文潞公同過其處潞公爲低徊公以題一絕云賜也能言未識眞誤將心許漢陰人桔槔俯仰何妨事抱甕區區老此身可見其處處別出意見不與人同也以上見石林詩話 晩歸金陵題謝公墩云我名公字偶相同我屋公墩在眼中公去我來應屬我不應名姓尚隨公或謂公好與人爭在朝則爭新法在野則與謝爭墩又咏詩云穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來我亦暮年專一壑每逢車馬便驚猜則不惟出而專朝廷雖邱壑亦欲專之矣以上見瞿祐歸田詩話 今卽其生平得意句論之公嘗以老杜鉤簾宿鷺起丸藥流鶯囀爲高妙遂彷之作青山捫

蝨坐黃鳥挾書眠自以爲不減杜詩思少陵此二句本已晦澁難解不可以出自少陵遂不敢議乃荆公更從而效之幾似山能捫蝨鳥能挾書成何語耶咏明妃句漢恩自淺胡自深人生樂在相知心則更悖理之甚推此類也不見用於本朝便可遠投外國曾自命爲大臣者而出此語乎晚年又專求屬對之工如含風鴨綠鱗鱗起弄日鵞黃裊裊垂鴨綠作水波尚有漢水鴨頭綠之句可引鵞黃則新酒亦可說豈能專喻新柳耶況柳已裊裊垂則色已濃綠豈尚鵞黃耶　又詩云名譽子眞矜谷口事功新息困壺頭又改云豈愛京師傳谷口但知鄉里困壺頭此不過以谷口壺頭裁對成聯耳歲

晚著官松也纔自保日高青女霜也尚横陳亦不過以蒼官青女作對此皆字面上求工而氣已懨懨不振惟芥隱筆談記荆公在歐陽公席上分韻送裴如晦知吳江蘇老泉得而字已押侯我著乎而荆公又押云采鯨抗波濤風作鱗之而又云春風垂虹亭一盃湖上持傲兀何賓客兩忘我與而此較有筆力然亦可見爭難鬬險務欲勝人處陳后山詩話云詩欲其好則不能好矣王介甫以工蘇子瞻以新黃魯直以奇皆有意見好非如杜子美奇常工易新陳自然無一不好也一戴植鼠璞云王介甫但知巧語之爲詩不知拙語亦詩也山谷但知奇語之爲詩不知常語亦詩也

黃山谷詩

北宋詩推蘇黃兩家盖才力雄厚書卷繁富實旗鼓相當然其間亦自有優劣東坡隨物賦形信筆揮灑不拘一格故雖瀾翻不窮而不見有矜心作意之處山谷則專以拗峭避俗不肯作一尋常語而無從容遊泳之趣且坡使事處隨其意之所之自有書卷供其驅駕故無捃摭痕跡山谷則書卷比坡更多數倍幾於無一字無來歷然專以選才庀料為主寧不工而不肯不典寧不切而不肯不奧故往往意為詞累而性情反為所掩此兩家詩境之不同也林艾軒論蘇黃詩丈夫見客大踏步便出黃若女子見客有許多粧裹此坡谷之別也見許彥周詩話

劉夢得論詩謂無來歷字前輩未嘗用孫莘老亦謂杜

詩無一字無來歷山谷嘗拈以示人蓋隱以自道又嘗跋枯木道人賦謂閑居熟讀左傳國語楚詞莊周韓非諸書欲下筆先體古人致意曲折處久乃能自鑄偉詞雖屈宋不能超此步驟也又語楊明叔云詩須以俗爲雅以故爲新百戰百勝如孫吳之用兵棘端可以破鏃如甘蠅飛衛之射此詩人之奇書得此秘於東坡今舉以相付云此可見其得力之處矣

自中唐以後律詩盛行競講聲病故多音節和諧風調圓美杜牧之恐流於弱特創豪宕波峭一派以力矯其弊山谷因之亦務爲峭拔不肯隨俗爲波靡此其一生命意所在也究而論之詩果意思沉着氣力健舉則雖

和諧圓美何嘗不沛然有餘若徒以生闊爭奇究非大方家耳山谷詩如世上豈無千里馬人中難得九方皐潛夫詩話謂可為律詩之法又如與世浮沈惟酒可隨人憂樂以詩鳴此直獨闢蹊徑至如洪龜父所賞蜂房各自開戶牖蟻穴或夢封侯王黃流不解涴明月碧樹為我生涼秋此不過昔人未經道過其實無甚意味吳曾能改齋漫錄記歐陽季默問東坡云山谷詩何處最好坡不答季默舉其雪詩云夜聽疎疎還密密曉看整整復斜斜亦佳耶坡曰正是佳處此雖東坡獎賞然終不免村氣矣

東坡詩話讀魯直詩如見魯仲連李太白不敢復論鄙

事雖若不適用亦不無補於世也又云魯直詩文如蝤蛑江瑤柱格韻高絕然不可多食多食則發風動氣林季野云魯直詩未必篇篇俱佳但格制高耳

魏泰臨漢詩話山谷詩專求古人未使之事而又一二奇字綴葺而成自以為工其實所見之僻也故句雖新奇而氣乏渾厚

石林詩話魯直自矜一聯云人得交遊是風月天開圖畫即江山以為晚年最得意之句然魯直自有山圍燕坐圖畫出水作夜窗風雨來其氣較健云按此二聯亦不過取意稍新異終無甚意味也陳后山詩話謂魯直學杜過於求奇不如杜之遇物而奇也三江五湖平漫

千里因風石乃奇耳

呂伯恭紫微詩話云范元實從山谷學詩要字字有來處

李西涯懷麓堂詩話熊膰雞跖筋骨有餘肉味絕少好奇者不能舍之而不足厭飫天下黃魯直詩大抵如此

摘句

年年歲歲花相似歲歲年年人不同此劉希夷詩無甚奇警乃宋之問乞之不得至以計殺之何也蓋此等句人人意中所有卻未有人道過一經說出便人人如其意之所欲出而易於流播遂足傳當時而名後世如李太白今人不見古時月今月曾經照古人王摩詰勸君

更盡一盃酒西出陽關無故人至今猶膾炙人口皆是先得人心之所同然也余亦有一聯云天邊圓月少世上苦人多似亦不易之論今摘取古來佳句沁人心脾者隨所得筆之

詩人佳句

蔡天啟與張文潛論韓柳五言以韓詩暖風抽宿麥清雨捲歸旗柳詩壁空殘月曙門掩候蟲秋為集中第一歐陽公稱周樸詩風暖鳥聲碎日高花影重曉來山鳥鬧雨過杏花稀梅聖俞以嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲皆以為佳句然總不如溫庭筠曉行詩雞聲茅店月人跡板橋霜不著一處字而曉行景色都在目前此真

傑作也賈島有怪禽啼曠野落日恐行人亦寫得孤客
辛苦之狀然已欠自然矣
天子旌旗分一半八方風雨會中州（劉長卿送裴晉公留守東都詩氣力函蓋難辯昌黎將軍舊列司空貴相國新兼五等崇之句亦不及也）獨上高樓望帝京鳥飛猶是半年
程碧山似欲留人住百匝千廻遶郡城（李德裕貶崖州作）長因
送人處憶得別家時（鄭谷）一年將盡夜萬里未歸人（戴叔倫）
不來相送處恐有獨歸時（徐搢啣）鼉鼓三聲急西山日
又斜黃泉無旅店今夜宿誰家（江爲臨刑口占）馬放降來地雕
盤戰後雲（宋九僧詩）袖中諫疏朝天去頭上宮花侍宴歸（宋九僧詩）
口上故陵烟漠漠春歸空苑水潺潺（錢希白弔洛陽故城詩）君
王城上豎降旗妾在深宮那得知十四萬人齊解甲更

無一個是男兒花蕊夫人對宋太祖詩　燒葉爐中無宿火讀書窗
下有殘燈魏野　成家書滿屋添口鶴生雛　妻喜栽花
活兒誇鬭草贏魏野詩　雨網蛛絲斷風枝鳥夢搖陳與義詩　諫
草焚來應見史黃金散盡只留書宋公祁送劉諷致仕詩　豈大企
鼓從天落韓信旗旗背水陳梅聖俞送夏鄭公出鎮長安　鴈外無書爲
客久蛩邊有夢到家多王雅川詩見山谷集　青雲岐路游將遍白
髮光陰得最多陳堯佐年八十致仕詩　旌旗太乙三山外車馬長
楊五柞中柳　外雕鞍公子醉花前側扇麗人行背嵬道詩
栢花十字裂菱角兩頭尖　倒着衣裳迎戶外盡呼
兒女拜燈前謝師厚退居於鄧其妹壻奉使紓道訪之師厚作詩　富貴極來惟嘆老功
名高後轉輕身錢希白擬張籍上裴晉公詩　以無行客爲下馬但有牧

童來放牛楊舜諭過孫堅墓詩　淺紅深白宜相稱先後仍須次第栽我欲四時攜酒去莫教一日不花開歐陽公論除令董儀種花詩　風漸獵獵弄輕涼欲立蜻蜓不自由五月臨平山下路藕花無數亂汀洲參寥詩　北堂無老信來稀十載秋風鴈自飛今日滿頭生白髮千山鄉路為誰歸舒州埭中題壁見遯齋閒覽　鸚鵡言猶在琵琶事已非傷心瘴江水同渡不同歸蔡確謫新州婢名琵琶及能言之鸚鵡同往婢死而鸚鵡猶喚其名乃作此詩　鼙鼓轟轟聲徹天中原廬井半蕭然鶯花不管興亡事妝點春光似昔年金人陷河南陝西地有人題於驛壁　壞牆得雨蝸成字古屋無人燕作家陳鑑品詩　夕陽山外山春水渡旁渡戴石屏詩得一句經年始成對　有客能吟來相和無人敢伐名公棠燕人謝轉魏公州州祠堂記　三分天下二分亡猶把山川寸寸量

縱使一坯添一畝也應不似舊封疆賈似道行推排田畝之令有人作詩　一抔未築珠宮土雙匣親傳竺國經只有東風知此意年年杜宇哭冬青　空山急雨洗巖花金粟堆邊起暮鴉不到蘭亭轉嗚咽不知真帖落誰家　橘山弓劍未成灰玉匣珠襦一夜開猶記去年寒食節天家一騎捧香來楊璉真伽發宋諸陵有義士林景曦唐珏者以行鐃收遺骨一函植冬青樹於上爲作此記事　江南歲歲烽烟起海上年年御酒來如此烽烟如此酒老夫懷抱幾時開張士誠既降元元帝賜以龍衣御酒適楊廉夫到蘇士誠以御酒宴之廉夫作詩　月明漢水初無影雪滿梁園尚未歸趙家姊妹工相妒莫向昭陽殿裏飛袁愷白燕詩　猶有交情兩行淚西風吹上漢臣衣亦袁愷題蘇李泣別圖　雲邊路遶巴山色樹裏河流漢水聲沛長劉詩　六朝舊恨斜陽

外南浦新愁細雨中（楊孟載春草詩）　淮陰北面師降虜其氣早已吞項羽君得李祐釋不誅早把元濟弄掌股（蔡州[illegible]李愬）敬賢當遠色治國先齊家如何廢郭后寵此陰麗華糟糠之妻尚如此貧賤之交何足恃羊裘老子早見幾却向桐江釣烟水（方孝孺題嚴陵釣臺）　一失足爲天下笑再回頭是百年身（[illegible]狀元打毬被斥歸作此詩）　照天不夜梨花月落地無聲柳絮風（周伯寿雪詩）　自嘆年來刺骨貧吾廬今已屬西鄰殷勤說與東園柳他日相逢是路人（天台宋氏賣宅與鄰家作此別屋見仇遠稗史）　不煉金丹不坐禪不爲商賈不耕田興來只寫青山賣不使人間造孽錢（唐寅詩）　直插漁竿斜繫艇夜深月上當竿頂老漁爛醉喚不醒滿船霜印簑衣影（亦唐寅題畫詩）　白頭一老子

騎驢去飲水岸上蹄踏踏水邊嘴對嘴（宋小仙幼時題畫詩）新花枝勝舊花枝從此無心念別離可信秦淮今夜月有人默坐數歸期（有人遊京師娶婦不歸王孟端作詩諷之其人乾泣而歸）家住夕陽江上村一灣流水繞柴門種來松樹高於屋借與春禽養子孫（裴唐次詩）美酒飲教微醉後好花看到半開時（宋邵康節詩）與雲秋別寺同月夜行船　草生橋斷處花落燕來初（昔僧德祥詩）月暗花明擁竹房輕爽濺濺透衣裳清明院落無燈火獨繞迴廊禮夜香（僧闕名詩）蟣蝨殺敵蚊眉上蠻觸交爭蝸角中何異諸天觀下界一微塵裏鬬英雄　荳苗鹿嚼解烏毒艾葉雀銜奪燕巢鳥獸不曾看本草諳知藥性是誰教（昔僧[illegible]光詩）劄將一幅剡溪藤江面青山畫幾層

筆到斷崖泉落處石邊添畫看雲僧僧以此詩乞畫於沈石田石田爲寫其意

到處尋春不見春芒鞋踏遍嶺頭雲歸來笑撚梅花嗅春在枝頭已十分一女尼詩見江西科雪濤詩評

宴罷歸來海上山月瓢承露浴金丹夜深鶴透秋空碧萬里西風一劍寒呂純陽詩亦見宋瀟詩評

流水涓涓芹吐芽織烏西飛客還家深村無人作寒食殯宮空對棠梨花東坡述鬼詩見侯鯖錄

相思無路莫相思風裏楊花只片時惆悵深閨獨歸處曉鶯啼斷綠楊枝女鬼詩見許彥周詩評

人間天上歸無處且作陽臺夢裏人女鬼詩見夷堅志

甌北續詩話卷十一終

甌北詩話卷十二

陽湖　趙翼　雲崧

七言律

心之聲爲言言之中理者爲文文之有節者爲詩故三百篇以來篇無定章章無定句句無定字雖小夫室女之謳吟亦與聖賢歌詠並傳凡以各言其志而已屈宋變而爲騷馬班變而爲賦葢有才者以三百篇舊格不足以盡其才故溢而爲此其實皆詩也自古詩十九首以五言傳柏梁以七言傳於是才士專以五七言爲詩然漢魏以來尚多散行不尚對偶自謝靈運輩始以對屬爲工已爲律詩開端沈約輩又分別四聲創爲蜂腰

鶴膝諸說而律體始備至唐初沈宋諸人益講求聲病於是五七律遂成一定格式如圓之有規方之有矩雖聖賢復起不能改易矣蓋事之出於人爲者大概日趨於新精益求精密益加密本風會使然故雖出於人爲其實即天運也就有唐而論其始也尚多習用古詩不樂束縛於規行矩步中即用律亦多五言而七言猶少七言亦多絕句而律詩猶少故李太白集七律僅三首孟浩然集七律僅二首尚不專以此見長也自高岑王杜等早朝諸作敲金戛玉研練精切杜寄高岑詩所謂遂知對屬忙可見是時求工律體也格式既定更如一朝令甲莫不就其範圍然猶多寫景而未及於指事言

情引用典故少陵以窮愁寂寞之身藉詩遣日於是七律益盡其變不惟寫景兼復言情不惟言情兼復使典七律之蹊徑至是益大開其後劉長卿李義山溫飛卿諸人愈工雕琢盡其才於五十六字中而七律遂爲高下通行之具如日用飲食之不可離矣西崑體行益務數典然未免傷於僻澀東坡出又參以議論縱橫變化不可捉摸此又開南宋人法門然聲調風格則去唐日遠也

各體詩已見陔餘叢考今又拈數格

宋人詩與人贈答多有切其人之姓騁使典故爲本地風光者如東坡與徐君猷孟亨之同飲則以徐孟二家

故事裁對成聯送鄭戸曹則以鄭太鄭虔故事裁對成
聯又戲張子野娶妾專用張家事點綴紫排最有生趣
自是秦少遊贈坡詩節旄零落氈餐雪蘇武辨舌縱橫印
佩金蘇秦山谷贈坡詩人間化鶴三千歲蘇耽海上看羊十
九年蘇武皆以切合爲能事然以蘇武比坡黃川之論尚
可映帶蘇秦蘇號何爲者耶山谷又有題郭明甫西齋
云東京望重兩并州郭伋郭汾遂有汾陽整綴旅亭佽翁伯入關
領意氣郭解林宗異代想風流郭泰此不過述其家世於其
人何與耶
金李俊民有王鱗堂壽詩但用王家典故二首此生但
與醉鄉寬王績誰謂蝸猶北海嬌王猛處處相迎皆倒屣王粲

人人共喜欲彈冠揚州應何日慰刀環濟山試今朝挂笏看酙子仙馭未來嶽氏鶴丹明吹徹玉笙聲王烏衣歷歷是名家人物於今比晉多俗論不使攜麈尾衍壯懷多副欽壺歌敬雖無金埒堪調馬濟頗有黃庭可換鵞戴之見說長江欲飛渡濟那須冰合望滹沱靜詩苑類格有建除體一種以建除滿平定執破危成收開閉十二字冠於句首此本鮑照所創又有藥名詩王融所創專用藥名嵌於句中而不必句首山谷每好仿之其贈晁死咎用建除體荊州即事八首用藥名體又有八音歌贈晁堯民鄭彥能徐天隱各一首金石等字亦冠於句首更有二十八宿詩贈死咎以二十八字嵌於句內則

山谷創體也最後託宿逍遙觀詩專用字之偏傍一樣者綴合成句逍遙近道邊（皆辵字）憩息慰憊懣（皆心字）草萊荒蒙蘢（皆草字）室屋壅塵坌（皆土字）僮僕侍偪側（皆人字）涇渭清濁混（皆水字）此亦山谷創體然文人無所用心遊戲筆墨東坡口喫詩亦同此伎所謂爲之猶賢乎已固不必議其纖巧近於兒戲也

魏泰臨漢詩話楊察謫守信州餞之者十二人察於筵上作詩以謝皆用十二故事其詩曰十二天之數今宵座客盈位如星占野人若月分卿極醉巫山側聯吟嶰琯清他年爲舜牧協力濟蒼生

梅聖俞詩有全平全仄者如月出斷岸口是也趙秉文

亦彷之末伏暑尚在雨點落來落夢覺起視夜缺月掛屋角殘星橫斜河晨雞號天風幽人窗中眠紗廚明秋空麻知幾有疊詩詩細細蠶蠶何号民嬌嬌尤尤內守貞昂昂藏藏獨與俗落落莫莫不厭貧歸歟歸歟且餬口鳳兮鳳兮德衰久樂云樂云無弦琴命乎命乎一杯酒匪鱣匪鮪故爲藏避言避世必也狂至大至剛栜吾馬愛清爰淨修我堂用之捨之時所係晉如摧如寧復計噯然凄然任春秋優哉游哉聊卒歲

詩以古人姓名藏句中

葉石林詩話王荊公有詩云老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白以古人姓名藏句中實屬創

見拔權德輿詩云藩宣秉戎寄衡石崇位勢年紀信不留弛張良自愧樵蘇則爲愜瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類巖巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌養蒙恬勝智疎鐘皓月曉晚景丹霞異澗谷永不諼山梁冀無累頗符生肇學得展禽尚志從此直不疑支離疏世事則唐人已有此體矣

雙聲體

東坡有口喫詩故居劍閣隔錦官一首又郊居江干堅關扃一首使口喫者讀之必噴飯也然此本雙聲體史繩祖學齋佔嗶載唐人姚合洞庭蒲萄架詩云萄藤洞庭頭引葉漾盈搖皎潔鉤高掛玲瓏影落寮陰烟壓幽

屋濛密夢真苗淸秋青且翠冬到冰都洞是唐人已有此體非坡創也

溫公詩話陳亞嘗以藥名入詩風雨前湖夜軒窗半夏涼贈乞雨僧云不雨若令過半夏定應晒作葫蘆巴又咏上元夜游人云但看幾家牛領上十家皮沒五家皮

詩病

詩有一首中用重韻者任彥昇哭范僕射一詩三押情字沈雲卿天長地濶一詩三押河字王維暮雲空磧一首兩押馬字一從歸白社不復到青門青菰臨水映白鳥向山翻青白二字一首中重出九成宮避暑三四衣上鏡中五六林下巖前句法亦重出岑嘉州雲隨馬雨

洗兵花迎蓋柳拂旌一首中句法亦重王世懋藝圃擷餘張謂別韋郎中詩八句中五地名盧象雜詩八句中四地名王昌齡送朱越一絕四句中四地名孟浩然宴榮人池亭律詩四句中用八人姓名田藝蘅香宇詩談謝惠連詩屯雲蔽層嶺驚風湧飛流零雨潤墳澤落雪灑林邱浮氣晦崖巘積素惑原疇六句句法相似張正見詩含香老顏駟執戟異揚雄惆悵崔亭伯幽憂馮敬通王嫱沒故塞班女棄深宮六句中引用六古人王世懋謂田藝蘅皆以爲今人詩若此必厭其重複在古人正不若是拘也然究是詩中之病若李太白峨嵋山月半輪秋影入平羌江水流夜發清溪向三峽思君不見下渝州四句中用

五地名毫不見堆垛之迹此則浩氣噴薄如神龍行空不可捉摸非後人所能模彷也駱賓王林疑中散地人似上皇時若杜湘君曲幽蘭楚客詞二聯中用四典亦不見其重疊此又剪裁之妙

古人句法有不宜襲用者白香山東澗水流西澗水南山雲過北山雲蓋脫胎於東家流水入西鄰之句然已遜其醞藉梅聖俞又彷之爲南嶺禽過北嶺叫高田水入低田流則磨牛之踏陳迹矣乃歐陽公誦之不去口黃山谷又彷之爲野水自流田水滿晴鳩卻喚雨鳩來周少隱竹坡詩話亦謂其語意高妙而不知愈落窠臼也鄧長衡西湖詩南高雲過北高宿裏湖水出外湖流

亦同此病

南宋人著述未入金源

宋南渡後北宋人著述有流播在金源者蘇東坡黃山谷最盛南宋人詩文則罕有傳至中原者疆域所限固不能即時流通今就金源諸名人集考之密國公完顏璹有只因吾愛東坡老人道前身趙德麟之句張仲經有移居學東坡八首文伯起小雪堂詩話載坡詞數十首孫安常并有東坡詞註高士談有次韻東坡定州立春詩又集坡詩贈稚大本趙秉文有跋東坡石鐘山記墨蹟又和東坡謫居三適詩張子羽有次韻東坡跋屏坊欠伸美人詩王若虛則人言文首東坡詩首山谷乃

作四詩正之剏祖益有和東坡守歲詩李屏山有題東坡赤壁風月笛圖又謂東坡爲文字禪山谷爲祖師禪高展有獨詞僩林機杼何則并及東坡之方外友參寥矣趙秉文除夜詩云小坡著號是前身則更及於坡之子叔黨矣李濟得第詩云姓名僞既孫山外文字幸爲坡老知誰念三生李方叔欲將殘喘寄爐錘則并及坡之門下士李廌矣而尤服膺坡谷者莫如元遺山如琴辨一首引谷詩云袖中正有南風手誰爲聽之誰爲傳又引坡詩云琴裏若能知賀若詩中應合愛陶潛毛氏千秋錄序又引坡文云人無所不至惟天不容僞遺山又特選蘇詩爲東坡雅序而傳之併樂府亦傾倒備至

謂東坡聖處非有意於文字之工乃不得不然之爲工也見新軒樂府引甚至蘇黃字跡亦所矜賞謂二公翰墨片言隻字皆未名之寶百不爲多一不爲少見跋蘇黃帖是遺山之於蘇黃可謂染神刻骨矣至南宋理學詩文諸名流則流播於金源者甚少趙秉文詩有忠言唐介初還闕道學東萊不假年是北人已有知呂東萊也元遺山作張良佐墓銘謂良佐得新安朱氏小學以爲治心之要又李屏山嘗取道學書就伊川橫渠晦菴諸人所得而商略之是北人已有知朱子也歸潛志又謂屏山最愛楊萬里詩曰活潑剌底人難及也是北人并知有楊誠齋矣獨陸放翁與朱子誠齋同時而金源諸名人集中無有

言及者蔡元定李仁甫王伯厚諸人亦不見北人集中也

古今詩互有優劣

水田飛白鷺夏木囀黃鸝本李嘉祐詩王摩詰添漠漠陰陰四字論者謂倍覺生動今甲子歲梅雨連旬低田俱成巨浸余亦用此二句云但見水田飛白鷺不聞夏木囀黃鸝雖運故事拾唾餘而形容雨多水大光景似宛然在目王荊公詩名磐子真矜谷口事功新息困壺頭谷口壺頭自以爲屬對工巧昨歲畢秋帆總督湖廣值流賊假擾發兵剿捕未奏凱而歿余輓詩云羊祜惠猶留峴首馬援功未竟壺頭不特峴首壺頭成聯而羊

秪馬援姓名亦屬佳對且切合時事開闔俯仰情餘於文以襯先得句而後安題者亦似過之李屏山同咏十六夜月云清虧桂魄一分影寒落江門數尺潮當時京師士大夫莫不傳誦然江潮十六七八最盛何得反云落且詩雖刻劃終覺粘皮帶骨無渾脫之致余少時客中八月十六夜對月詩云佳節又看今歲過清光還似昨宵多孰得孰失必有能辨之者

元遺山與耶律楚材書

遺山當金哀宗天興二年壬辰蒙古兵圍汴京遺山在圍城中未幾哀宗奔蔡州明年癸巳正月崔立叛以汴降蒙古四月二十九日遺山始出京而二十二日已有

書上蒙古中書令耶律楚材自稱門下士余作遺山詩話以其在金時與楚材素無一面何以未面而言若此今細閱遺山集楚材有二兄皆仕於金一名辨才官靜難節度副使一名思忠官龍虎衛上將軍楚材奉其主之命來索取哀宗幸藉此可成和議與遣往思忠誓不北行投城濠死辨才亦至真定而歿是楚材曾親至汴京蓋已聞遺山之名而物色之遺山因有知己之感與之投契故有門下士之稱非無因至前也然律以境外之交究不無可議惟始終不仕新朝尚為完節耳